

Abrir el horizonte

Presentamos esta nueva edición de Los Rabdomantes con la absoluta conciencia de seguir abriendo un espacio hacia la reflexión y la opinión teatral procurando profundizar sobre la creación, la ideología, la investigación, la dramaturgia, la puesta en escena y la tarea del actor. Es una plataforma para los especialistas. Pero también queremos abrir esta puerta a los jóvenes que egresan de su carrera en artes escénicas. Inauguramos en esta edición un espacio nuevo para miradas nuevas. ¿Qué es el teatro sino ese lugar donde inevitablemente nuestra mirada se levanta hacia el horizonte? ¿Qué perspectiva de la trascendencia y el destino del hombre nos devuelve esa mirada vista hoy desde nuestros escenarios?

Queremos construir a partir de una reflexión madura, dándole lugar a quienes participan y analizan el hecho teatral. Y también a quienes se suman a este camino. Por esto, nuestra bienvenida a los jóvenes a esta

publicación y a quienes con una acción generosa iluminan el camino a seguir. Porque el espíritu de Los Rabdomantes es seguir poniendo la mirada sobre ese modo particular que tiene el teatro de abrir el horizonte y resguardarlo como inasible e inagotable.

... Soy capaz de comprender siendo capaz de tener y de medir, / de una vez por todas, porque una cifra puede ser cambiada, pero no la relación entre dos cifras: ahí está la certidumbre. Has hecho de mi espíritu un vaso inagotable como el de la viuda de Sarepta. No por mí solamente, sino por todos los hombres que quieren poner en él sus labios.

Como el japonés que a medida que bebe ve como poco a poco se revela el gran paisaje natal pintado sobre la concavidad del tazón / y el Fuji nevado sobre el borde que se eleva a medida que el licor disminuye, / y el horizonte completo con el líquido agotado.

“Cinco Grandes Odas”, Paul Claudel